

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

**МЕДИА КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура России

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Медиа культура в современной России**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.и.н., доц. В.В. Зверева, к.культ., доц. Е.И.Викулина

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№ 9 от 23.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список источников и литературы .....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских занятий .....	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины - исследовать феномен медиа культуры в современной России, представить различные подходы к исследованию медийных текстов; показать, как теории и концепции медиа культуры могут быть применены для анализа форм актуальной российской культуры и для понимания собственного опыта, связанного с потреблением и производством медиа текстов.

Задачи дисциплины – изучить место и назначение средств массовой коммуникации в российском обществе к. XX-н. XXI вв.;

- исследовать культурные феномены, процессы и практики российской медиа культуры;
- познакомить студентов с методологией их изучения, с современными критическими теориями медиа;
- проблематизировать обращение студентов со СМИ и средствами персональной коммуникации в повседневной жизни, выработать критическую рефлексивную позицию по отношению к формам и практикам медиа культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода	Знать: характерные черты российской медиа культуры в целом, и культуры отдельных средств коммуникации – печатных СМИ, радио, телевидения, новых медиа, - в частности; Уметь: представлять в освоенное знание как в форме академического исследования, так и при помощи средств медиа. Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик российской медийной культуры.
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК-1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации.	Знать: техники анализа медийных текстов. Уметь: самостоятельно ставить исследовательские вопросы к различным видам медийных источников и решать поставленные проблемы; представлять освоенное знание как в форме академического исследования, так и при помощи средств медиа.

		Владеть: базовыми навыками культурного проектирования.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Медиа культура в современной России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современная массовая культура России», «Культура российского кино», «Теория медиа», «Массовая культура», «Медиа культура»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мобильность в глобальном мире», «Цифровая культура».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	18
7	Семинары	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет: медиа культура в России к. XX-н. XXI вв.	<p>Определение медиа культуры. Система современных медиа: институты, технологии, медиа тексты, аудитории, эффекты коммуникации.</p> <p>Медиа культура России: постановка проблемы. Постсоветская культура и культура последнего десятилетия, их характерные черты и особенности. Социокультурная динамика 1990-2010-х гг. и социальная структура.</p> <p>Основные черты системы медиа в постсоветской и современной России. Медиа и публичная сфера. Государство, бизнес и общество: специфика интересов и их репрезентации в медиа. Соотношение центральных и региональных СМИ. Старые и новые медийные технологии: проблема «цифрового перехода».</p> <p>Роли и функции СМИ; проблемы и задачи медиа в современной российской культуре.</p>
2	Теории и методы изучения российской медиа культуры	<p>Проблематика исследований современных медиа в социальных и гуманитарных науках: психология, культурная антропология, культурология, социология, лингвистика. Возможности Cultural studies и критического дискурс-анализа для изучения культуры медиа. Социальные теории медиа: социокультурная динамика и новые технологии.</p> <p>Исследования медиа в России. Основные подходы и теории.</p>
3	История российской медиа-культуры	<p>Рынок печатных СМИ в современной России. Типы газет и журналов; издатели и целевые аудитории. Социокультурные функции печатной прессы. Центральные и региональные российские издания. Пресса субкультурных групп и движений.</p> <p>Case-studies: «Ведомости», «Комсомольская правда», «Метро».</p> <p>Культура профессиональной журналистики в</p>

		<p>России; «свобода слова» и ответственность прессы. Проблема «независимой прессы».</p> <p>Языки и «послания» печатных СМИ в России. Способы репрезентации социокультурной реальности в газетах и журналах 2010-х гг.</p>
4	Исследования печатных медиа	<p>Рынок печатных СМИ в современной России. Типы газет и журналов; издатели и целевые аудитории. Социокультурные функции печатной прессы. Центральные и региональные российские издания. Пресса субкультурных групп и движений.</p> <p>Case-studies: «Ведомости», «Комсомольская правда», «Метро».</p> <p>Культура профессиональной журналистики в России; «свобода слова» и ответственность прессы. Проблема «независимой прессы».</p> <p>Языки и «послания» печатных СМИ в России. Способы репрезентации социокультурной реальности в газетах и журналах 2010-х гг.</p>
5	Исследования радио	<p>Радио: специфика медиума; особенности общения с аудиторией. Жанры радиопрограмм; языки коммуникации.</p> <p>Структура российского радиоэфира 1990-2010-х годов. Ведущие радиостанции и их аудитории. Case-studies: «Эхо Москвы», «Бизнес ФМ», «Серебряный дождь», «Радио Максимум».</p> <p>Новостные, информационно-аналитические программы. Ток-шоу на радио. Радио и развлечение: музыкальные FM форматы.</p>
6	Исследования телевидения	<p>Исследования современной телевизионной культуры. Способы изучения телевизионных сообщений. Контент-анализ. Анализ дискурса. Телевизионные сообщения как «поток». Культура фрагмента, воздействие скорости подачи материала на сообщение.</p> <p>Краткая история телевидения в постсоветской России. Структура вещания: центральные и региональные телеканалы. Устройство эфирной сетки.</p> <p>Построение информационной программы. Конструирование реальности на телеэкране: конвенции, языки, принципы репрезентации реальности. Проблема информационного развлечения на ТВ в контексте российской политической культуры 2000-х.</p> <p>Сериалы и ток-шоу на российском телеэкране. Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Связь сериалов с культурным контекстом.</p> <p>Российские ток-шоу: структура программы, ее функции. Представление общества самому себе. Конструирование и репрезентация групп социума. «Таблоидное телевидение» и «трэш-ТВ» как</p>

		культурные феномены. Современные тенденции развития телевидения в России. Case-studies: «Первый канал», «РЕН ТВ», «Дождь».
7	Исследования цифровых медиа	<p>Феномен «новых» медиа в информационном обществе. Специфика и культурные возможности Интернет-технологий. Особенности социокультурной структуры Сети.</p> <p>История создания и распространения сетевых технологий в России. Краткая история Рунета. 90-е: русскоязычный сегмент Интернета как «временная автономная зона». Социальные, политические, культурные задачи, возлагаемые на Рунет в постсоветской культуре. Саморефлексия Интернет-сообщества. Социокультурная специфика Рунета. Русскоязычный Интернет как фактор публичной политики в России.</p> <p>Особенности социальных сетей, популярных у российских пользователей: «Одноклассники», «В контакте», «Facebook». Феномен «блогосферы». Видеоконтент и его роль в современных российских цифровых медиа.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Лекции проходят с использованием проектора с подключением к компьютеру и возможностью доступа в Интернет, чаще всего сопровождаются презентациями.

Семинарские занятия и обсуждения текстов предусматривают самостоятельную подготовку докладов студентами.

Практические занятия подразумевают применение студентом теоретического материала к конкретным текстам или феноменам массовой культуры в целях анализа.

В связи с необходимостью освоить большой объем материала для профессиональной подготовки большое значение приобретает самостоятельная работа студентов (чтение рекомендованной литературы, занятия в библиотеках).

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные технологии</b>
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1.	Разделы 1-4, 6-7	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
2.	Разделы 1-7	Семинарские занятия 1-7	Чтение и обсуждение текстов, выполнение семинарских заданий, выполнение практической работы. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада



3.	Разделы 1-7	Самостоятельная работа	Консультирование, выполнение домашних заданий
4.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Написание эссе, представление итоговой презентации Собеседование с преподавателем

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- обсуждение текстов (работа с рекомендованной литературой)	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- выступление на семинаре (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- выполнение практической работы (темы 4-6)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (эссе)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
		«высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Типовые контрольные вопросы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### ***Контрольные вопросы***

1. Каков объем и границы понятия «медиа культура»? (УК-1.2, ПК-1.3)
2. Как в рамках семиотического подхода изучаются формы медийной культуры? (УК-1.2, ПК-1.3)
3. Какие функции выполняют медиа в современном российском обществе? (УК-1.2, ПК-1.3)
4. Каковы основные подходы «Cultural studies» для изучения медиа культуры? (УК-1.2, ПК-1.3)
5. Как устроен рынок печатной продукции в современной России? (УК-1.2, ПК-1.3)

6. Как строится коммуникация с целевой аудиторией в газете? (УК-1.2, ПК-1.3)  
(Проанализируйте конкретные издания на выбор). (УК-1.2, ПК-1.3)
7. В чем специфика представления материалов в глянцевого журнале? (УК-1.2, ПК-1.3)
8. Каковы характерные черты представления реальности в информационно-аналитических радиопрограммах? (Проанализируйте конкретные программы на выбор). (УК-1.2, ПК-1.3)
9. Как строится радиозфир новостной радиостанции? (Проанализируйте конкретную станцию на ваш выбор). (УК-1.2, ПК-1.3)
10. Какова роль региональных российских СМИ в условиях глобализации? (УК-1.2, ПК-1.3)
11. Как исследуются телевизионные сериалы в 1990-2000-е гг.? (УК-1.2, ПК-1.3)
12. Как репрезентируют реальность телевизионные ток-шоу центральных каналов? (УК-1, ПК-1)
13. Каковы основные черты формата «infotainment» на российском ТВ? (УК-1.2, ПК-1.3)
14. Как строится «повестка дня» в телевизионных новостях центральных каналов? (УК-1.2, ПК-1.3)
15. Каковы функции программ «реального телевидения»? (УК-1.2, ПК-1.3)
16. Каковы черты культурной специфики Рунета? (УК-1.2, ПК-1.3)
17. Какова роль видеопродукции в современном Рунете? (УК-1.2, ПК-1.3)
18. Как ведение блогов меняет облик традиционной журналистики? (УК-1, ПК-1)
19. Как развивался русскоязычный сегмент Интернета в 2000-2010-х гг.? (УК-1.2, ПК-1.3)
20. Каковы культурные и лингвистические особенности коммуникации в Твиттере? (УК-1.2, ПК-1.3)

### **Типовые темы для эссе**

- Принципы представления реальности в информационных программах центрального (регионального) телевидения. (УК-1.2)
- Образы социокультурной реальности в милицейских телесериалах. (УК-1.2)
- Языки коммуникации с аудиторией в дневных телевизионных ток-шоу. (УК-1.2)
- Репрезентация субкультурных групп в программах российского телевидения. (УК-1.2)
- Образы бизнеса, предпринимательства, успешности в российской печатной прессе. (УК-1.2)
- «Средний класс»: конструирование социокультурной группы в российских медиа 2000-х. (УК-1.2)
- Феномен медиа звезд в российской культуре 2000-х гг. (УК-1.2)
- Культура гламура в российских медиа. (УК-1.2)
- Гендерные репрезентации в российских глянцевого журналах. (УК-1.2)
- Изучение новостных Интернет-ресурсов: возможности дискурс-анализа. (УК-1.2)
- Культура социальных сетей: на примере сети «В Контакте» и «Facebook». (УК-1.2)
- Культура виртуальной личности в «Живом журнале». (УК-1.2)
- Культурная специфика русскоязычного «Youtube». (УК-1.2)
- Феномен геймификации в современных российских медиа. (УК-1.2)
- Интернет и возможности гражданского общества. (УК-1.2)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

## ИСТОЧНИКИ

1. «Информация к развлечению». Материалы «круглого стола» «XXI век: новый информационный порядок» // *Искусство кино. №11, 2003*
2. *Кузнецов С.* Ощупывая слона: Заметки по истории русского Интернета. М., 2004

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Бурдые П.* О телевидении и журналистике. М., 2002 Кастельс М. Власть коммуникации. - Москва: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с. <http://bourdieu.name/content/burde-o-televidenii-i-zhurnalistike>
2. *Зверева В. В.* "Настоящая жизнь" в телевизоре : исследования современной медиакультуры / В. В. Зверева ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2012. - 223 с. <https://liber.rsuh.ru/elib/000005938>
3. Каманкина М. В. Видеоигры: общая проблематика, страницы истории, опыт интерпретации. М., 2016. [https://sias.ru/upload/iblock/62e/2016\\_kamankina\\_videoigri.pdf](https://sias.ru/upload/iblock/62e/2016_kamankina_videoigri.pdf)
4. Конец СМИ? // Отечественные записки. №4. М., 2003. <https://strana-oz.ru/2003/4>
5. *Назаров М. М.* Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований. - М. : УРСС, 2003. - 239 с. [https://www.studmed.ru/nazarov-mm-massovaya-kommunikaciya-v-sovremennom-mire\\_36e8cb31aa7.html](https://www.studmed.ru/nazarov-mm-massovaya-kommunikaciya-v-sovremennom-mire_36e8cb31aa7.html)
6. *Цвик В. Л.* Телевизионная журналистика : история, теория, практика : [учеб. пособие]. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 381 с. Ссылка: <https://znanium.com/catalog/document?id=341353>
7. Телевидение между искусством и массмедиа / [Людмила Сараскина и др.]. М., 2015. [https://sias.ru/upload/iblock/f47/televidenie\\_mezhdu\\_iskusstvom\\_i\\_massmedia.pdf](https://sias.ru/upload/iblock/f47/televidenie_mezhdu_iskusstvom_i_massmedia.pdf)

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

В курсе лекционные занятия сочетаются с демонстрацией и обсуждением медийных текстов. Специальное внимание уделяется самостоятельной работе студентов: освоению исследовательской литературы, анализу источников – российских телевизионных и радио программ, Интернет-страниц, текстов печатных СМИ. К источникам ставятся проблемные вопросы о специфике текста источника, его устройстве, семантике; о влиянии способов его трансляции на форму и содержание текста. Специальное внимание уделяется анализу языка визуальных и вербальных источников, способам их прочтения и описания.

#### **Тема 1. Медиа культура в России к. XX-н. XXI вв.**

Медиа культура в постсоветской России. Основные черты системы медиа в постсоветской России. Медиа и публичная сфера. Государство, бизнес и общество: специфика интересов и их репрезентации в медиа.

Старые и новые медийные технологии: проблема «цифрового перехода».

Роли и функции СМИ; проблемы и задачи медиа в современной российской культуре.

#### **Тема 2. Теории и методы изучения российской медиа культуры**

«Cultural Studies» как направление исследований медиа культуры. Теории репрезентации: С. Холл. Ключевые понятия, их объем, соотношение, применимость для анализа печатных и электронных медиа.

Возможности применения теорий репрезентации, кодирования и декодирования медиа сообщений, активности аудиторий для изучения российской культуры медиа.

#### **Тема 3. История российской медиа-культуры**

Рынок печатных СМИ в современной России. Типы газет и журналов; издатели и целевые аудитории. Социокультурные функции печатной прессы. Центральные и региональные российские издания. Пресса субкультурных групп и движений.

Культура профессиональной журналистики в России; «свобода слова» и ответственность прессы. Проблема «независимой прессы».

Языки и «послания» СМИ в России. Способы репрезентации социокультурной реальности в газетах и журналах 2010-х гг. Возможности критического дискурс-анализа для работы с российскими медиа текстами. Анализ вербальных, визуальных, мультимедийных текстов

**Источники:** Проведите критический дискурс-анализ новостного текста.

#### **Тема 4. Исследования печатных медиа**

Специфика газеты как средства массовой коммуникации. Язык печатных СМИ. Вербальные и визуальные коды.

Образы социокультурных групп в российских газетах. Особенности структуры, текстов и иллюстративного ряда.

Риторика модного журнала и журнала досуга. Язык глянцевого журнала. Замещение письменных кодов аудиовизуальными.

Журналы для женщин, мужчин, подростков. Особенности структуры, текстов и иллюстративного ряда. Конструирование и репрезентация образов социокультурных групп в журналах. Способы прочтения медийного текста с позиций критического дискурс-анализа. Теории, ключевые понятия, их объем, применимость.

**Источники:** Подберите и проанализируйте публикации в глянцевах журналах, отвечая на вопросы о способах репрезентации социальных групп и стилей жизни современных россиян. Обратите внимание на ключевые слова, образы, истории в этих статьях.

### **Тема 5. Исследования радио**

Радио: специфика медиума; особенности общения с аудиторией.

Жанры радиопрограмм; язык коммуникации. Новостные радиопрограммы. Музыкальные форматы. Специфика утреннего, дневного, вечернего эфиров. Анализ аудиальных кодов. Культурная семантика радиосообщений.

**Источники:** Выберите и прослушайте программу радиостанции «Эхо Москвы». Запишите свои впечатления от прослушивания программы. Проанализируйте базовые элементы радио-языка: какие значения передают те или иные компоненты?

### **Тема 6. Исследования телевидения**

Информационные программы в эфире центрального и регионального российского телевидения. Построение информационной программы: структура, функции и иерархия сюжетов. Конвенции, языки, принципы репрезентации реальности в новостях.

Подходы к исследованию современных российских телесериалов. Формулы и нарративная структура «мыльных опер». Связь сериалов с культурным контекстом.

«Милицейские» сериалы, мелодрамы, ситкомы: Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Проблема обратной связи сериалов с аудиториями.

Ток-шоу на экране: структура программы, ее функции. Представление общества самому себе. Конструирование и репрезентация групп социума.

«Таблоидное телевидение» и «трэш-ТВ» как культурные феномены.

**Источники:** Выберите и проанализируйте программу дневного ток-шоу (одну на выбор группы). Как представлены социокультурные группы в этой программе? Что интерпретируется в качестве проблемы? Какие методы решения предлагаются?

### **Тема 7. Исследования цифровых медиа**

Блог как культурная форма: социокультурный анализ. Блог и литература, СМИ, гражданское действие. Возможности и ограничения общения в онлайн-журналах.

Специфические черты блогосферы Рунета. Анализ авторских стратегий топ-блоггеров русскоязычного сегмента «Живого журнала».

**Источники:**

Проанализируйте на конкретном примере с какими целями пользователи Рунета ведут блоги? Возможности и ограничения сообщений в электронном журнале? Есть ли культурные особенности у блогов в Рунете?

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В конце курса студенты выполняют итоговую работу. Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою письменную работу и распределить силы, заключаются в следующем: заранее обсудить тему письменной работы с преподавателем, вдумчиво читать рекомендованную литературу по теме исследования и

использовать ее при написании работ, а вместе с этим задействовать пройденный на занятиях материал.

При написании письменной работы необходимо: 1) *выбрать тему* работы из предложенного списка или самостоятельно сформулировать *название работы*, которое *имело бы непосредственное отношение к проблематике новых медиа*. 2) опираясь на рекомендованную литературу, рассмотреть феномен или медийный продукт, продемонстрировав владение теоретическим материалом и методологией анализа.

Письменная работа должна соответствовать следующим требованиям: 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервала, содержать ссылки на рекомендуемую литературу.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «Медиа культура в современной России» – рассмотреть исторические и теоретические способы проблематизации этического, формы конституирования «этического субъекта», уяснить преемственности и разрывы в истории моральной философии, в понимании базовых этических категорий, понятий и принципов.

Задачи:

- познакомиться с содержанием текстов, представляющих основные направления европейской этической мысли;
- обсудить их культурно-исторический и теоретический контекст, внутренние взаимосвязи, притяжения и отталкивания в рамках единого смыслового поля этики и моральной философии;
- содействовать освоению понятийного инструментария этических концепций, их языка и парадигматики, а также тех социальных значимостей, которые они производят

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику, возможности и границы определения «этического» как формы осмысления культуры
- культурно-историческое и социальное содержание этических категорий и моральных понятий, проблематики и языка этических доктрин;
- актуальные проблемы и поиски в сфере моральной философии конца XX – начала XXI века, их социальный и теоретический контекст;

Уметь:

- определять значение тех или иных этических подходов и доктрин для конкретных социально-культурных практик;

Владеть:

- навыками анализа этических текстов и этического содержания современных культурных практик.